

The Essential Canon of the New Method of Ecclesiastical Music: A Short Checklist of the most important music publications containing authoritative exêgêsis , or, the “classic” music texts for the study and performance of the Hellenic Psaltic Art, in chronological order

Compiled by Konstantinos Terzopoulos (frc@ath.forthnet.gr)

Notes:

1. This is not a complete bibliography, but only a selection of what may be considered “classic” texts. For a complete bibliography of publications, see the title below, which was consulted and updated regarding reprint information: Γεωργίου Ι. Θεοδώρου, Βιβλιογραφία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς· Περίοδος Α΄. (1820-1899), (Θεσσαλονίκη· Πατριαρχικὸν Ἰδρυμα Πατερικῶν Μελετῶν, 1998).

2. Publications marked thus, **, have been reprinted. If reprint information was available it follows each entry.

I. Music Publications

II. Theory Publications

I. ΒΙΒΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΑ

******Νέον Ἀναστασιματάριον, μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νεοφανῆ μέθοδον τῆς μουσικῆς ὑπὸ τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει μουσικολογιωτῶν Διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τοῦ νέου μουσικοῦ Συστήματος, νῦν πρῶτον εἰς φῶς ἀχθὲν διὰ τυπογραφικῶν χαρακτήρων τῆς Μουσικῆς. Ἐπὶ τῆς θεοστηρίκου

ἡγεμονίας τοῦ Ὑψηλοτάτου ἡμῶν Αὐθέντου πάσης Οὐγγροβλαχίας Κυρίου Κυρίου Ἀλεξάνδρου Νικολάου Σούτσου Βοεβόδα. Ἀρχιερατεύοντος τοῦ Πναιερωτάτου Μητροπολίτου Οὐγγροβλαχίας Κυρίου Διονυσίου. Ἐκδοθὲν σπουδῇ μὲν ἐπιπόνῳ τοῦ Μουσικολογιωτάτου Κυρίου Πέρτου τοῦ Ἐφεσίου, Φιλοτίμῳ δὲ προκαταβολῇ τοῦ Πανευγενεστάτου ἄρχοντος μεγάλου Βορνίκου Κυρίου Γρηγορίου Μπαλλιάνου. Ἐν τῷ τοῦ Βουκουρεστίου νεοσυστάτου Τυπογραφείῳ, 1820.

****** Reprinted, Athens: Koultoura, 1981.

****** Σύντομον Δοξαστάριον τοῦ ἀοιδίου Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον τῆς Μουσικῆς τῶν Μουσικολογιωτῶν Διδασκάλων τοῦ νέου Συστήματος. Ἢδη εἰς φῶς ἀχθὲν ἀναλώμασιν τῶν Ἐκδοτῶν. Ἐν τῷ τοῦ Βουκουρεστίου νεοσυστάτῳ Τυπογραφείῳ, 1820.

****** Reprinted, Athens: Koultoura, 1986.

****** Δοξαστικὰ τοῦ ἐνιαυτοῦ τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, καὶ τῶν ἑορταζομένων ἀγίων. Μελισθέντα παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Ἐξηγήθησαν δὲ κατὰ τὴν νέαν μέθοδον, παρὰ Γρηγορίου Λαμπαδαρίου. Τόμος πρῶτος. Ἐν Παρισίοις. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Ριγνίου. Εὐρίσκεται δὲ κατὰ τὸν Γαλατὰν τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Παρὰ τῷ Α. Κάστρου, Τυπογράφῳ. 1821.

****** Reprinted, Athens, Koultoura, 2001.

Ταμείον Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως μετὰ τινῶν καλλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει. Κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν

ένδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, ἐξηγηθεῖσαν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθείσαν ἤδη ἐσχάτως παρὰ τοῦ ἐφευρέτου τῆς ῥηθείσης μεθόδου διδασκάλου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἐπιστασία δὲ τοῦ ἰδίου νῦν πρῶτον ἐκδοθεῖσαν εἰς τύπον ἀναλώμασι τοῦ Ἰσάκ δὲ Κάστρο. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας Κάστρου εἰς Γαλατάν. ρωκδ´. 1824.

****Εἰρμολόγιον τῶν καταβασίων** Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου μετὰ τοῦ συντόμου Εἰρμολογίου Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου, ἐξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον ματὰ προσθήκης ἱκανῶν Μαθημάτων, ὧν ἐστεροῦντο εἰς τὸ παλαιόν. Ἐπιθεωρηθέντα ἤδη, καὶ ἀκριβῶς διορθωθέντα παρὰ τοῦ Διδασκάλου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ἐνδὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου. Ἐπιστασία δὲ τοῦ ἰδίου νῦν πρῶτων ἐκδοθέντα εἰς τύπον ἀναλώμασιν ἰδίοις καὶ Ἰσάκ δὲ Κάστρο. Κωνσταντινούπολις. Ἐν τῇ Βρετανικῇ Τυπογραφίᾳ Κάστρου εἰς Γαλατάν. ρωκε´. 1825.

****** Reprinted, Athens: Koultoura, 1983 and 1995.

****Συλλογὴ ἰδιομέλων καὶ ἀπολυτικίων καὶ ἄλλων τινῶν μελῶν τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τῶν ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τοῦτε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου Μελισθέντων παρὰ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου ὡς ψάλλονται ἐν τῇ τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ· καὶ ἐκδοθέντων παρὰ Π. Χαρίση καὶ Θ. Π. Παράσχου. Μεταφράσει καὶ ἐπιστασίᾳ τοῦ Διδασκάλου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἐν τῇ Τυπογραφίᾳ Ἰσάκ Δὲ Κάστρο καὶ Υἱοί· 1831. ρωλα´.**

******Reprinted, Thessalonike: Regoroulou, 1993.

Ἀναστασιματάριον νέον περιέχον τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ

Ἑσπερινοῦ, Ὄρθρου, καὶ Λειτουργίας, μετὰ τῶν Ἀναστασίμων Κανόνων, Μαρτυρικῶν, καὶ Νεκρωσίμων τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, τῶν τε Ἑθινῶν, καὶ τῶν συντόμων Τιμιωτέρων· τὰ πάντα καθὼς τὴν σήμερον ψάλλονται εἰς τὸ Πατριαρχεῖον· μεταφρασθέντα εἰς τὸ νέον τῆς Μουσικῆς σύστημα παρὰ τοῦ διδασκάλου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐνδὸς τῶν ἐφευρετῶν τοῦ ῥηθέντος συστήματος, ἤδη δ' ἐκδοθέντα εἰς τύπον παρ' αὐτοῦ, καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν· ἐν τῇ Βρεταννικῇ Τυπογραφίᾳ Ἰσακ δὲ Κάστρο. Εἰς Γαλατᾶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, αὐλβ'. 1832.

Ταμείον Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως μετὰ τινων καλλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει. Κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, ἐξηγηθεῖσαν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθείσαν παρὰ τοῦ ἐφευρέτου τῆς ῥηθείσης μεθόδου διδασκάλου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας νῦν δευτέρον ἐκδοθεῖσαν εἰς τύπον μετὰ προσθήκης ἑπολλῶν ἐτέρων, ἐκτὸς τῶν Ἀνοιξανταρίων, παρὰ Θεοδώρου παπᾶ Παράσκου Φωκαέως, ἐπιστάσιᾳ αὐτοῦ. Ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου, καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Κάστρου. Εἰς Γαλατᾶν. αὐλδ'.

Δοξαστικὰ τοῦ ἐνιαυτοῦ τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, καὶ τῶν ἑορταζομένων ἁγίων μελοποιηθέντα παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου ἐξηγηθὲν δὲ κατὰ τὴν νέαν μέθοδον παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας Ἰσακ Δὲ Κάστρου, 1835.

Δοξαστικά Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου. Μελισθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Ἐξηγηθὲν δὲ κατὰ τὴν νέαν μέθοδον, παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Τόμος δεῦτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας Ἰσακ Δὲ Κάστρου, 1835.

******Εἰρμολόγιον Καλοφωνικὸν μελοποιηθὲν παρὰ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων διδασκάλων μεταφρασθὲν δὲ εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον, καὶ μετα πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ τοῦ ἐνὸς τῶν τριῶν Διδασκάλων τῆς ῥηθείσης Μεθόδου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον παρὰ Θεοδώρου Π. Παράσχου Φωκαέως. Ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ, ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς Τυπογραφίας Κάστρου εἰς Γαλατᾶν, αὐλε´. 1835.

****** Reprinted, Athens: Koultoura, 1983.

******Δοξαστάριον περιέχον τὰ δοξαστικά ὅλων τῶν δεσποτικῶν, καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν τε ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου. Μελοποιηθὲν παρὰ Ἰσακῶβου Πρωτοψάλτου, τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐξηγηθὲν δὲ ἀπαραλλάκτως εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου. Νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον παρὰ Θεοδώρου Π.Π. Παράσχου Φωκαέως, ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ· ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου, καὶ τῶν Φιλομούσων συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐκ τῆς ἐν Γαλατᾷ Τυπογραφίας Ἰσακ δὲ Κάστρου, αὐλς´. 1836.

******Reprinted, Katerine: Tertios, 1990.

******Δοξαστάριον περιέχον τὰ δοξαστικά ὅλων τῶν δεσποτικῶν,

καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν τε ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ, τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου. Μελοποιηθὲν παρὰ Ἰσακῶβου Πρωτοψάλτου, τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐξηγηθὲν δὲ ἀπαραλλάκτως εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐνδὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου. Νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον παρὰ Θεοδώρου Π.Π. Παράσχου Φωκαέως, ἐπιστασία τοῦ αὐτοῦ· ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου, καὶ τῶν Φιλομούσων συνδρομητῶν. Τόμος δεῦτερος. Ἐκ τῆς ἐν Γαλατῇ Τυπογραφίας Ἰσακ δὲ Κάστρου, αὐλς´. 1836.

**** Reprinted, Katerine: Tertios, 1990.**

Ταμείον Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἑνιαύσιον ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει κατ' ἐπιλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, ἐξηγηθεῖσαν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθεῖσαν παρὰ τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς ῥηθείνης μεθόδου διδασκάλου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν τρίτον ἐκδοθεῖσαν εἰς τύπον, μετὰ προσθήκης πολλῶν νέων. Παρὰ Θεοδώρου Παπαπαράσχου Φωκαέως, ἐπιστασία δὲ τοῦ αὐτοῦ. Ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν Φιλομούσων συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας Κάστρο εἰς Γαλατῶν, αὐλζ´. 1837.

Ταμείον Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἑνιαύσιον ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, κατ' ἐπιλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν

ένδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, ἐξηγηθεῖσαν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθείσαν παρὰ τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς ῥηθείσης μεθόδου διδασκάλου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν τρίτον ἐκδοθεῖσαν εἰς τύπον, μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων. Παρὰ Θεοδώρου Παπα Παράσχου Φωκαέως. Ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ, ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου, καὶ τῶν Φιλομούσων συνδρομητῶν. Τόμος δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς Τυπογραφίας Κάστρου εἰς Γαλατάν, αὐλζ´. 1837.

Ταμείον Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως· μετὰ τινῶν Καλλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει. Ἐκδοθεῖσαν εἰς τύπον Παρὰ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου, καὶ Στεφάνου Α΄. Δομestίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς Τυπογραφίας τῶν ἀδελφῶν Ἰγνατιαδῶν, αὐλη´. 1838.

Ἀναστασιματάριον ἀργὸν περιέχον τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἑσπερινοῦ, ὄρθου, καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν ἀναστασίμων κανόνων, ἀργῶν καταβασίων, τιμιωτέρων, κατανυκτικῶν, μαρτυρικῶν, καὶ νεκρωσίμων, μετὰ τῶν ἕνδεκα ἐωθινῶν ἐν τῷ τέλει. Μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Καὶ ἤδη ἐπιδιθροθῆν μετὰ προσθήκης, παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν Τρίτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον παρὰ Θεοδώρου Παπὰ Παράσχου Φωκαέως, ἀναλώμασι τοῦτε ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας τῶν ἀδελφῶν Ἰγνατιαδῶν, αὐλθ´. 1839.

Ἀναστασιματάριον σύντομον μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, ἐξηγηθὲν παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν πρῶτον

ἐκδοθὲν εἰς τύπον παρὰ Θεοδώρου Παπὰ Παράσχου Φωκαέως. Ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων σθυδρομητῶν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας τῶν ἀδελφῶν Ἰγνατιαδῶν, αὐθ'. 1839.

Εἰρμολόγιον τῶν καταβασιῶν Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου μετὰ τῶν κανόνων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ καὶ συντόμου Εἰρμολογίου, ἐξηγημένα κατὰ τὴν Νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον ἐπιθεωρηθέντα ἤδη καὶ διορθωθέντα ἀκριβῶς παρὰ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου νῦν δεύτερον ἐκδοθὲν εἰς τύπον ἀναλώμασιν ἰδίοις. Κωνσταντινούπολις· ἐκ τῆς τοῦ Παναγίου Τάφου Τυπογραφίας. αὐθ'. 1839.

****Δοξαστάριον** περιέχον τὰ δοξαστικά τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου. Μετὰ προσθήκης τοῦ κανόνος τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος, τῶν νεκρωσίμων δοξαστικῶν, καὶ τῶν ἔνδεκα ἐωθινῶν. μελοποιηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐξηγηθὲν δὲ ἀπαραλλάκτως εἰς τὴν Νέαν τῆς Μουσικῆς Μέθοδον, παρὰ τοῦ Πρώτου Δομεστικοῦ Στεφάνου. Νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται δαπάνῃ τοῦ τε κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου καὶ τῶν φιλομούσων σθυδρομητῶν. Τόμος δεύτερος. Ἐκ τῆς Πατριαρχικῆς Τυπογραφίας διευθυνομένης παρὰ Στ. Δομεστικοῦ καὶ Θ. Ἀργυράμμου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐν ἔτει 1840.

****Rerprint, Neapolis, Crete: M. Polychronakes, between 1985–89 and B. Regopoulou**

Δοξαστάριον περιέχον τὰ δοξαστικά τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου. Μετὰ προσθήκης τοῦ κανόνος τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος, τῶν νεκρωσίμων δοξαστικῶν, καὶ τῶν ἔνδεκα ἐωθινῶν. μελοποιηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐξηγηθὲν δὲ ἀπαραλλάκτως εἰς τὴν Νέαν τῆς Μουσικῆς Μέθοδον, παρὰ τοῦ Πρώτου Δομεστικοῦ

Στεφάνου. Νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται δαπάνη τοῦ τε Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐκ τῆς Πατριαρχικῆς Τυπογραφίας διευθυνομένης παρὰ Στ. Δομεστίκου καὶ Θ. Ἀργυράμμου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐν ἔτει 1841.

Σύνοψις καλοφωνικῶν εἰρμῶν μετὰ τῶν κρατημάτων αὐτῶν χερουβικῶν τε καὶ κοινωνικῶν τῆς εὐδομάδος μετὰ τῆς νεκρωσίμου ἀκολουθίας καὶ τοῦ ἀσμτικοῦ αὐτῆς καὶ ὠδδαὶ Πατριαρχῶν μελησθέντων παρὰ διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων. Νῦν πρῶτον εἰς τύπον ἐκδοθὲν παρὰ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἀναλώμασι ἰδίοις καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Χ. Ἰωακείμ Δ. καὶ Δημητρίου Ἰωάννου. 1842.

****Ταμείον Ἀνθολογίας** περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, τῆς τε Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, ἔτι δὲ καὶ ὀκτὼ καλοφωνικοὺς εἰρμούς ἐν τῷ τέλει, τὰ μὲν ἐπιδιθρθωθέντα, τὰ δὲ μελοποιηθέντα καὶ τονισθέντα παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. κατὰ παράδοσιν δὲ αὐτοῦ ἀπαραλλάκτως ἐξηγηθέντα κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ τοῦ Α΄. Δομεστίκου Στεφάνου. Νῦν πρῶτον ἐκδοθέντα εἰς τύπους. Τόμος Πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τοῦ Γένους πατριαρχικῆς τυπογραφίας, 1845.

**** Both vols in one edition, Thessalonike: Regoroulou, 1997.**

****Ταμείον Ἀνθολογίας** περιέχον τὰ τε χερουβικά καὶ κοινωνικά ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου ἀκολουθίας μετὰ τινῶν μαθημάτων, καὶ δέκα καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει. Τὰ μὲν ἐπιδιθρθωθέντα, τὰ δὲ μελοποιηθέντα καὶ τονισθέντα παρὰ

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Κατὰ παράδοσιν δὲ αὐτοῦ ἀπαραλλάκτως ἐξηγηθέντα κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ τοῦ Α΄. Δομεστίκου Στεφάνου. Νῦν πρῶτον ἐκδοθέντα εἰς τύπους. Τόμος Δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τοῦ Γένους πατριαρχικῆς τυπογραφίας, 1846.

****** Both vols in one edition, Thessalonike: Regoroulou, 1997.

Ἀναστασιματάριον ἀργὸν καὶ σύντομον περιέχον τὰ ἀναστάσιμα τοῦ ἔσπερινου, ὄρθου καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν ἀναστασίμων κανόνων, ἀργῶν καταβασίων, τιμιωτέρων συντίμων δοκολογιῶν μετὰ τῶν ἐωθινῶν αὐτῶν, κατανυκτικῶν, μαρτυρικῶν, καὶ νεκρωσίμων. Μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Καὶ ἤδη ἐπιδιορθωθὲν μετὰ προσθήκης παρὰ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας. Νῦν τὸ τέταρτον εἰς τύπον ἐκδοθὲν παρὰ τοῦ αὐτοῦ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου ἰδίους ἀναλώμασι. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας Θαδαίου, Διβιτζιάν, 1846.

Δοξαστάριον περιέχον τὰ δοξαστικὰ ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν τῶν τε ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅπου ἐνιαυτοῦ τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου· μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, ἐξηγηθὲν δὲ παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας. Νῦν δεύτερον ἐκδοθὲν εἰς τύπον μετὰ προσθήκης νεωτέρων δώδεκα καλοφωνικῶν εἰρμῶν, μετὰ τῶν ἀντιφώνων τῆς Μεγάλῃς Πέμπτης παρὰ Θεοδώρου Π. Παράσχου Φωκαέως, ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου τῶν ἀδελφῶν Κάστρων καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Ν. Δ. Κάστρου, 1849.

Δοξαστάριον περιέχον τὰ δοξαστικὰ ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ

θεομητορικῶν ἑορτῶν τῶν τε ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅπου ἔνιαυτοῦ τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου· μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, ἐξηγηθὲν δὲ παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν δεῦτερον ἐκδοθὲν εἰς τύπον μετὰ προσθήκης νεωτέρων δώδεκα καλοφωνικῶν εἰρμῶν, μετὰ τῶν ἀντιφώνων τῆς Μεγάλης Πέμπτης παρὰ Θεοδώρου Π. Παράσχου Φωκαέως, ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου τῶν ἀδελφῶν Κάστρων καὶ τῶν Φιλομούσων Συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Ν. Δ. Κάστρου, 1850.

**Πανδέκτη τῆς ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὑμνωδίας τοῦ ὅλου ἔνιαυτοῦ. Ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α΄. Δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Τόμος 1· περιέχον τὰ μαθήματα τοῦ ἑσπερινοῦ. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, ρων΄.

**** Reprint, Thessalonike: Tertios, 1992.**

**Πανδέκτη τῆς ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὑμνωδίας τοῦ ὅλου ἔνιαυτοῦ. Ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α΄. Δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Τόμος 2· περιέχον τὰ μαθήματα τοῦ ὄρθρου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, ρωνα΄.

**** Reprint, Thessalonike: Tertios, 1992.**

**Πανδέκτη τῆς ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὑμνωδίας τοῦ ὅλου ἔνιαυτοῦ. Ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α΄. Δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Τόμος 3· περιέχον τὰ μαθήματα τῆς τε Παπαδικῆς καὶ τοῦ Μαθηματαρίου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, ρωνα΄.

**** Reprint, Thessalonike: Tertios, 1992.**

**Πανδέκτη της ιερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνωδίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. Ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α΄. Δομestίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας. Τόμος 4· περιέχον ὅλα τὰ Μαθήματα τῆς ιερᾶς λειτουργίας. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, ρωνα΄.

**** Reprint, Thessalonike: Tertios, 1992.**

Ταμεῖον Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλῃς Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει κατ' ἐπιλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων Διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων. Ἐξηγηθὲν μὲν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν, παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων, καὶ ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, πλουτισθὲν παρὰ Θεοδώρου Παπὰ Παράσχου Φωκαέως, νῦν τέταρτον ἐκδίδεται παρὰ τοῦ αὐτοῦ ἐγκρίσει καὶ ἀδείᾳ τῆς Α. Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερεᾶς Συνόδου. Εἰς τόμους τρεῖς, ἐπιστάσις τοῦ ἰδίου. Ἀναλώμασι δὲ καὶ αὐτοῦ, καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας Μωϋσῆ δὲ Κάστρου ἐν Γαλατῆ. ρωνα΄. 1851.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλῃς Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει κατ' ἐπιλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων Διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων. Ἐξηγηθὲν μὲν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, καὶ μετὰ πάσης

ἐπιμελείας διορθωθέν, παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων, καὶ ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, πλουτισθὲν παρὰ Θεοδώρου Παπὰ Παράσχου Φωκαέως, νῦν τέταρτον ἐκδίδεται διηρημένον εἰς τόμους τρεῖς ὁ μὲν Α΄. ἐξεδόθη παρὰ τοῦ ἰδίου, οἱ δὲ λοιποί, ἀποθανόντος ἐκείνου, παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Κωνσταντίνου. Ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Α. Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. Ἀναλ΄ψμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Ἐπιστάσι δὲ τοῦ Κ. Ὀνουφρίου Ἰωάννου Βυζαντίου. Τόμος δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας Μωϋσῆ δὲ Κάστρου ἐν Γαλατῆ. αῶνα΄. 1851.

Ἀναστασιματάριον ἀργὸν καὶ σύντομον μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ ἐξηγηθὲν παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐπαυξηθὲν δὲ καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως ἐκδίδεται νῦν τὸ τέταρτον εἰς τόμους δύο παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Κωνσταντίνου καὶ συντριφίας Μωϋσῆ δὲ Κάστρου. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας Μωϋσῆ δὲ Κάστρου ἐν Γαλατῆ, αῶνε΄. 1855.

Ἀναστασιματάριον ἀργὸν καὶ σύντομον μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ ἐξηγηθὲν παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐπαυξηθὲν δὲ καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως ἐκδίδεται νῦν τὸ τέταρτον εἰς τόμους δύο παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Κωνσταντίνου καὶ συντριφίας Μωϋσῆ δὲ Κάστρου. Τόμος δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας Μωϋσῆ δὲ Κάστρου ἐν Γαλατῆ, αῶνε΄. 1855.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἔσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ

τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει κατ' ἐπιλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων Διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων. Ἐξηγηθὲν μὲν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν, παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων, καὶ ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, πλουτισθὲν παρὰ Θεοδώρου Παπὰ Παράσχου Φωκαέως, νῦν τέταρτον ἐκδίδεται διηρημένον εἰς τόμους τρεῖς ὁ μὲν Α'. ἐξεδόθη παρὰ τοῦ ἰδίου, οἱ δὲ λοιποί, ἀποθανόντος ἐκείνου, παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Κωνσταντίνου. Ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Α. Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. Ἀναλ΄ψμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Ἐπιστάσι δὲ τοῦ Κ. Ὀνουφρίου Ἰωάννου Βυζαντίου. Τόμος τρίτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφίας Μωϋσῆ δὲ Κάστρου ἐν Γαλατῆ. αωνδ΄. 1854.

Εἰρμολόγιον τῶν καταβασιῶν Πέτρου Πελοποννησίου μετὰ τῶν κανόνων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ καὶ συντόμου εἰρμολογίου, ἐξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον, ἐπιθεωρηθέντα ἤδη καὶ ἀκριβῶς διορθωθέντα παρὰ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου. Νῦν τρίτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον ἀναλώμασιν ἰδίοις Κωνσταντινουπόλις· ἐκ τῆς τυπογραφίας Θαδδαίου Τιβιτσιάν. αωνς΄. 1856.

Δοξαστάριον Τριῶδιου καὶ Πεντηκοσταρίου. Περιέχον τὰ δοξαστικὰ αὐτῶν μετὰ τῶν ἰδιομέλων καὶ τινων προσομείων, νεκρωσίμων δοξαστικῶν, τῶν ἕνδεκα ἑωθινῶν καὶ τῶν ἀργῶν ἰδιομέλων. Μελοποιηθέντα μὲν παρὰ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, συνεργασία δὲ καὶ δαπάνη τοῦ Μουσικολογιωτάτου Κ. Φ. Ξανθίδου τοῦ Λεσβίου. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται δὲ τοῦ τύπου παρὰ τοῦ ἰδίου ἐκδότου. Μέρος πρῶτον. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Σ. Ἰγνατιάδου, 1857.

Μουσική Κυψέλη. Περιέχουσα πάντα τὰ ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ ἔσπερινοῦ, τῆς λιτῆς, τῶν ἀποστίχων καὶ τῶν αἰνῶν· ἀπολυτικά καὶ κοντάκια, πασῶν τῶν δεπσοτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὄλου ἔνιαυτοῦ τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου. Κατὰ μὲν τὸ μέλος σύμφωνος πρὸς τὸ Δόξαστᾶριον Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, κατὰ δὲ τὴν προφορὰν πρὸς τὸ τοῦ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. Νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται παρὰ Στεφάνου πρώτου Δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς Πατριαρχικῆς τοῦ Γένους Τυπογραφίας, 1857.

Μουσική Κυψέλη. Περιέχουσα πάντα τὰ ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ ἔσπερινοῦ, τῆς λιτῆς, τῶν ἀποστίχων καὶ τῶν αἰνῶν· ἀπολυτικά καὶ κοντάκια, πασῶν τῶν δεπσοτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὄλου ἔνιαυτοῦ τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου. Κατὰ μὲν τὸ μέλος σύμφωνος πρὸς τὸ Δόξαστᾶριον Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, κατὰ δὲ τὴν προφορὰν πρὸς τὸ τοῦ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. Νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται παρὰ Στεφάνου πρώτου Δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Τόμος δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς Πατριαρχικῆς τοῦ Γένους Τυπογραφίας, 1857.

Ἀναστασιματᾶριον νέον ἀργὸν καὶ σύντομον περιέχον τὰ ἀναστάσιμα τοῦ ἔσπερινοῦ, ὄρθρου, καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν ἀναστασίμων κανόνων, ἀργῶν καταβασίων, τιμιωτέρων συντόμων, δοξολογιῶν μετὰ τῶν ἑωθινῶν αὐτῶν, κατανουκτικῶν, μαρτυρικῶν, νεκρωσίμων, τῶν τριῶν ἐννάτων ᾠδῶν των Βαΐων, τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ καὶ τῆς Ἀναλήψεως, καὶ τῶν τριῶν Κανόνων τῆς Παρακλήσεως καὶ τοῦ Ἀκαθίστου. Μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Καὶ ἤδη ἐπιδιορθωθὲν μετὰ προσθήκης παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν τὸ πέμπτον εἰς τύπον

ἐκδοθὲν ἰδίῳ ἀναλώμασιν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Σ. Ἰγνατιάδου, 1858.

Δοξαστάριον περιέχον τὰ δοξαστικὰ τῶν ἀποστίχων ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν τῶν τε ἑορταζομένων ἁγίων τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ, καὶ τὰ τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, μελοποιθέντα παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται κατ' αἴτησιν τῶν ἐν τῷ Ἁγίῳ Ὄρει τοῦ Ἄθωνος ἱερῶν πατέρων, παρὰ τοῦ υἱοῦ Θεοδώρου Φωκαέως. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Μ. Δ. Κάστρου, 1859.

Δοξαστάριον περιέχον τὰ δοξαστικὰ τῶν ἀποστίχων ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν τῶν τε ἑορταζομένων ἁγίων τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ, καὶ τὰ τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, μελοποιθέντα παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται κατ' αἴτησιν τῶν ἐν τῷ Ἁγίῳ Ὄρει τοῦ Ἄθωνος ἱερῶν πατέρων, παρὰ τοῦ υἱοῦ Θεοδώρου Φωκαέως. Τόμος δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Μ. Δ. Κάστρου, 1859.

Ἐγκυκλοπαιδεΐα τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἥτοι ἀπάνθισμα ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἑνιαυσίον ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, ἔτι δὲ καὶ καλοφωνικούς τινὰς εἰρμούς ἐν τῷ τέλει. Μετὰ πλείστης ἐπιμελείας ἐπιδιορθωθείσα, ἐκδίδεται παρὰ Στεφάνου Α΄. Δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1859.

Ἀπάνθισμα περιέχον μέρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἑνιαυσίου ἀκολουθίας, ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, προηγιασμένων, ἅπασαν τὴν θεϊαν καὶ ἱερὰν λειτουργίαν, μετὰ τῆς νεκρωσίμου ἀκολουθίας. Κατ' ἐκλογὴν τῶν εὐφραδεστέρων μουσικῶν

μαθημάτων, τῶν ἐνδοξοτέρων μουσικοδιδασκάλων. Πρὸς δὲ πλουτισθὲν ἐκ διαφόρων νέων μαθημάτων, συνταχθέντων καὶ μελοποιηθέντων παρὰ Παναγιώτου Γεωργιάδου Προυσσαέως, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὑπὸ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας ἐγκεκριμένων. Ἐκδίδεται ἤδη τὸ πρῶτον ἀναλώμασι τοῦ αὐτοῦ, καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου. Διευθυνομένου παρὰ Στεφάνου Α΄. Δομεστίκου, 1861.

Νέον Ταμεῖον Μουσικῆς Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, καὶ λειτουργίας, τῇ προσθήκῃ ἀρίστων τινῶν ἀνεκδότων εἰσέτι μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων Μανουὴλ καὶ Γρηγορίου τῶν πρωτοψαλτῶν καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐκδίδεται ἤδη τὸ πρῶτον μετὰ πολλῶν νεωστὶ μελοποιηθέντων μαθημάτων ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης. Συνδρομῇ φιλοτίμῳ τοῦ ἐκ τῆς Σπάρης τῆς Πισιδίας φιλομούσου Χαραλάμπους Ι. Φωτιάδου. Τόμος Α΄. Ἐν Σμύρνη· ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἄντ. Δαμιανοῦ, 1862.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινῶν καλλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει. Ἐξηγηθὲν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς Μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τῆς νεωτέρας μεθόδου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Τετράκις ἐκδοθὲν μὲ προσθήκῃ ποσῶν νεῶν μαθημάτων μελοποιηθέντων, παρὰ Θεοδώρου Π. Φωκαέως. Καὶ ἤδη τὸ πέμπτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ· Λ. Φωκαέως. Ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς αὐτοῦ Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. Δαπάνη Κωνσταντίνου Ἰγγλέση Ζωγράφου. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς μουσικῆς Ἀνθολογίας, 1862.

Ἀναστασιματάριον ἀργὸν καὶ σύντομον περιέχον τὰ ἀναστάσιμα τοῦ ἑσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν ἀναστασίμων κανόνων, ἀργῶν καταβασίων, τιμιωτέρων ἀργῶν καὶ συντόμων, δοξολογιῶν μετὰ τῶν ἑωθινῶν αὐτῶν, κατανουκτικῶν, μαρτυρικῶν, νεκρωσίμων, τοῦ κανόνος τῆς μικρᾶς καὶ μεγάλης Παρακλήσεως τῆς Θεοτόκου, καὶ τῆς νεκρωσίμου ἀκολουθίας μεθ' ὅλης τῆς τάξεως, καὶ πολλὰ ἀναγκαῖα ἀνέκδοτα. Μελοποιηθέντα μὲν ἐν τῇ ἀρχαίᾳ μεθόδῳ παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου, μετενεχθέντα δ' εἰς τὴν νεωτέραν παρὰ Στεφάνου Λαμπαδαρίου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται παρὰ Ν. Κ. Πρωτοψάλτου καὶ Χ. Γ. Παπαδοπούλου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ τυπογραφείου, διευθυνομένου παρὰ Στεφάνου Λαμπαδαρίου, 1863.

Ἀναστασιματάριον νέον ἀργὸν καὶ σύντομον περιέχον τὰ ἀναστάσιμα τοῦ ἑσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν ἀναστασίμων κανόνων, ἀργῶν καταβασίων, τιμιωτέρων συντόμων, ἑωθινῶν μετὰ τῶν δοξολογιῶν αὐτῶν, κατανουκτικῶν, μαρτυρικῶν, νεκρωσίμων, τῶν τριῶν ἐννάτων ὡδῶν, τῶν Βαΐων, τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ, τῆς Ἀναλήψεως, καὶ τῶν τριῶν κανόνων, τοῦ Ἀκαθίστου, τῶν παρακλήσεων, ἔτι δὲ καὶ τὰς καταβασίας τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου. Μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Καὶ ἤδη ἐπιδιορθωθὲν ἐκδίδεται νῦν τὸ ἕκτον παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Θ. Δηβητζιάν, 1863.

Ἐγκυκλοπαιδεῖα τῆς ἐκκλησίας μουσικῆς, ἦτοι ἀπάνθισμα ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, ἔτι δὲ καὶ καλοφωνικούς τινὰς εἰρμοὺς ἐν τῷ τέλει, μετὰ πλείστης

ἐπιμελείας ἐπιδιορθωθείσα, ἐκδίδεται παρὰ Στεφάνου Λαμπαδαρίου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Μέρους Β. καὶ Γ. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1863.

Ταμείον Ἀνθολογίας περιέχον, ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῆν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει. Ἐξηγηθὲν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς Μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τῆς νεωτέρας μεθόδου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος· τετράκις ἐκδοθὲν μὲ προσθήκην πολλῶν νέων μαθημάτων μελοποιηθέντων, παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως. Καὶ ἤδη τὸ πένπτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς παρὰ τῶν υἱῶν αὐτοῦ Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου. Δαπάνη Κωνσταντίνου Ἰγγλέση Ζωγράφου. Τόμος δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς μουσικῆς Ἀνθολογίας «ἡ Εὐτέρπη», 1863.

Νέον Ταμείον τῆς μουσικῆς ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, τῇ προσθήκῃ ἀρίστων τινῶν ἀνεκδότων εἰσέτι μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων Μανουῆλ καὶ Γρηγορίου τῶν πρωτοψαλτῶν καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἐκδίδεται ἤδη τὸ πρῶτον μετὰ πολλῶν νεωστὶ μελοποιηθέντων μαθημάτων ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, συνδρομῇ φιλοτίμῳ τοῦ ἐκ Σπάρτης τῆς Πιδιδεΐας φιλομούσου Χαραλάμπους Ι. Φωτιάδου. Τόμος Β΄. Ἐν Σμύρνη· ἐκ τοῦ τυπογραφείου Νικολάου Πρωτοψάλτου, 1864.

Ταμείον Ἀνθολογίας, περιέχον, ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ

τινων καλογωνικῶν εἰρμῶν ε'ν τῷ τέλει. Ἐξηγηθὲν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς Μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τῆς νεωτέρας μεθόδου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Τετράκις ἐκδοθὲν μὲ προσθήκην πολλῶν νέων μαθημάτων μελοποιθέντων, παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως. Καὶ νῦν τὸ πέμπτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Ἀλεξάνδρου, ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Αὐτοῦ Παναγιότητος καὶ τῆς ἱερᾶς Συνόδου. Φαπάνη Κωνσταντίνου Ἰγγλέση Ζωγράφου. Τόμος τρίτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς μουσικῆς Ἀνθολογίας «ἡ Εὐτέρπη», 1864.

Νέον Ἀναστασιματάριον. Μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ Μουσικοδιδασκάλου Λαμπαδαρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Συνταχθὲν δὲ κατὰ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας παρὰ τοῦ Μουσικολογιωτάτου Λαμπαδαρίου Ἀντωνίου τοῦ ἐξ Ἀδριανου(πόλεως) κατὰ τὴν τρίτην ἐξήγησιν νῦν δὲ ἀκριβῶς ἐξηγηθὲν εἰς τὴν νέαν Μέθοδον παρὰ τοῦ Χ. Παναγ. Γ. Κηλιτζανίδου Προυσαέως. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου Σ. Ἰγνατιάδου, 1866.

Νέον Ταμεῖον μουσικῆς Ἀνθολογίας περιέχον ἅπασαν τὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἔσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, τῇ προσθήκῃ ἀρίστων τινῶν ἀνεκδότων εἰσέτι μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων Μανουὴλ καὶ Γρηγορίου τῶν Πρωτοψαλιτῶν καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἐκδίδεται ἤδη τὸ πρῶτον μετὰ πολλῶν νεωστὶ μελοποιηθέντων μαθημάτων ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης. Συνδρομὴ τοῦ γαμβροῦ αὐτοῦ Γεωργίου Χ. Βλαντιῆ. Τόμος Γ. Ἐν Σμύρνη· ἐκ τοῦ τυπογραφείου Νικολάου Πρωτοψάλτου, 1867.

****Μουσικὴ Βιβλιοθήκη** διηρημένη εἰς τόμους καὶ περιέχουσα ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου ἀκολουθίας τὰ μαθήματα τῶν ἀρχαίων

ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς καὶ μετ' αὐτὴν μουσικοδιδασκάλων, μετὰ προσθήκης τῶν μέχρι τοῦδε ἀνεξηγήτων, ἐκδίδεται ἐγκρίσει καὶ ἀδείᾳ τῆς Α. Θ. Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου παρὰ τῶν μουσικοδιδασκάλων τῆς Πατριαρχικῆς Σχολῆς τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἀναλώμασι αὐτῶν τε καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Τόμος πρῶτος. Ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Τυπογραφίᾳ τῇ διευθυνομένῃ ὑπὸ τοῦ Κ.Β.Δ. Καλλίφρονος, ρωξη´. 1868.

****** Reprint, Thessalonike: Patriarchal Institute of Patristic Studies, 1999 [Psaltika Vlatadon 2].

******Μουσικὴ Βιβλιοθήκη διηρημένη εἰς τόμους καὶ περιέχουσα ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου ἀκολουθίας τὰ μαθήματα τῶν ἀρχαίων ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς καὶ μετ' αὐτὴν μουσικοδιδασκάλων, μετὰ προσθήκης τῶν μέχρι τοῦδε ἀνεξηγήτων, ἐκδίδεται ἐγκρίσει καὶ ἀδείᾳ τῆς Α. Θ. Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου παρὰ τῶν μουσικοδιδασκάλων τῆς Πατριαρχικῆς Σχολῆς τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἀναλώμασι αὐτῶν τε καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Τόμος δεύτερος. Ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Τυπογραφίᾳ τῇ διευθυνομένῃ ὑπὸ τοῦ Κ.Β.Δ. Καλλίφρονος, ρωξθ´. 1869.

****** Reprint, Thessalonike: Patriarchal Institute of Patriastic Studies, 1999 [Psaltika Vlatadon 3].

******Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἔσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει. Ἐκδοθὲν τὸ τέταρτον ἐγκρίσει καὶ ἀδείᾳ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας παρὰ Θεοδώρου Φωκαέως. Νῦν δὲ μετατυπῶνται τὸ ἕκτον

ἀπαραλλάκτως μετὰ τινων προσθηκῶν ὑπὸ Μηνᾶ Δομενίκου. Δαπάνη γεωργίου Σεϊτανίδου. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Τὰ ἡμερήσια Νέα». Βιβλιοπωλεῖον Γεωργίου Σεϊτανίδου. Ἐξῶθεν τῆς πύλης τοῦ Ζουντὰν Καπουσοῦ ἀριθ, 291, 1869.

****** Reprint of 1889 edition, Thessalonike: Bas. Regoroulou, 1979.

******Ταμείον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει. Ἐκδοθὲν τὸ τέταρτον ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας παρὰ Θεοδώρου Φωκαέως. Νῦν δὲ μετατυποῦται τὸ ἕκτον ἀπαραλλάκτως μετὰ τινων προσθηκῶν ὑπὸ Μηνᾶ Δομενίκου. Δαπάνη γεωργίου Σεϊτανίδου. Τόμος δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Τὰ ἡμερήσια Νέα». Βιβλιοπωλεῖον Γεωργίου Σεϊτανίδου. Ἐξῶθεν τῆς πύλης τοῦ Ζουντὰν Καπουσοῦ ἀριθ, 291, 1869.

****** Reprint of 1889 edition, Thessalonike: Bas. Regoroulou, 1979.

******Ταμείον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει. Ἐκδοθὲν τὸ τέταρτον ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας παρὰ Θεοδώρου Φωκαέως. Νῦν δὲ μετατυποῦται τὸ ἕκτον ἀπαραλλάκτως μετὰ τινων προσθηκῶν ὑπὸ Μηνᾶ Δομενίκου. Δαπάνη γεωργίου Σεϊτανίδου. Τόμος τρίτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Τὰ ἡμερήσια Νέα». Βιβλιοπωλεῖον Γεωργίου Σεϊτανίδου. Ἐξῶθεν τῆς πύλης τοῦ

Ζουντάν Καπουσοῦ ἀριθ, 291, 1869.

** Reprint of 1889 edition, Thessalonike: Bas. Regoroulou, 1979.

Δοξαστάριον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ περιέχον τὰ Δοξαστικὰ τῶν τε ἐορταζομένων καὶ μὴ ἐορταζομένων ἀγίων, μετὰ τῶν ἰδιομέλων τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἐορτῶν καὶ τινων ἀγίων, μετὰ τῶν ἀπολυτικίων αὐτῶν καὶ ἄλλων τινῶν. Μελοποιηθέντα παρὰ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται διὰ τοῦ τύπου, εἰς τόμους δύο παρὰ τοῦ ἰδίου. Τόμος πρῶτος. Ἐν Σμύρνη· τύποις Ν. Πρωτοψάλτου Σμύρνης, 1873.

Εἰρμολόγιον τῶν καταβασιῶν Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου μετὰ τῶν κανόνων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ καὶ τοῦ συντόμου Εἰρμολογίου, ἐξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον, ἐπιθεωρηθέντα δὲ καὶ ἀκριβῶς διορθωθέντα παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Νῦν τὸ τέταρτον εἰς τύπον ἐκδίδεται ἰδίως ἀναλώμασι παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Δ. Ι. Πρωτοψάλτου, μετὰ προσθήκης εἰρμῶν τινων ὅπως ἀνεκδότων, ἐκ τῶν διασωθέντων χειρογράφων τοῦ ἰδίου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις «Ἀνατολικοῦ Ἀστέρος», 1876.

Ἀναστασιματάριον νέον ἀργὸν καὶ σύντομον περιέχον τὰ ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν ἀναστασίμων κανόνων, ἀργῶν καταβασιῶν, τιμιωτέρων συντόμων, ἐωθινῶν μετὰ τῶν δοξολογιῶν αὐτῶν, κατανυκτικῶν, μαρτυρικῶν, νεκρωσίμων, τῶν τριῶν ἐννάτων ὡδῶν, τῶν Βαΐων, τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ, τῆς Ἀναλήψεως, καὶ τῶν τριῶν κανόνων, τοῦ Ἀκαθίστου, τῶν Παρακλήσεων, ἔτι δὲ καὶ τὰς καταβασίας τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου, μὲ διπλοῦν χρόνον. Μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Θεωρηθὲν καὶ ἀκριβῶς ἐπιδιορθωθὲν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Νῦν τὸ ἑβδόμον ἐκδίδεται

ἰδίοις ἀναλώμασι παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Θ. Δηβητζιάν, 1877.

Νέον Ἀναστασιματάριον ἀργὸν καὶ σύντομον μελοποιηθὲν ὑπὸ Π. Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου διασκευασθὲν δὲ ὑπὸ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως καὶ πολλάκις ἐκδοθὲν καὶ ὑπὸ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων. Ἐκδίδεται νῦν παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Ἀλεξάνδρου Θ. Π. Φωκαέως (ἀδεία τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας). Δαπάνη τοῦ τυπογραφείου «ἡ Μακεδονία». Ἐν Θεσσαλονίκη· τύποις Στεφάνου Χ. Θάνου καὶ Σπυρίδωνος Βασιλειάδου, 1878.

Δοξαστάριον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ περιέχον τὰ δοξαστικὰ τῶν τε ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων ἀγίων μετὰ τῶν ἰδιομέλων τῶν Δεπσοτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τινων ἀγίων μετὰ τῶν ἀπολυτικίων αὐτῶν καὶ ἄλλων τινων. Μελοποιηθέντα παρὰ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης. Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται διὰ τοῦ τύπου εἰς τόμους δύο. Συνεργεῖα καὶ δαπάνη τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Ἀντωνίου Νικολαΐδου. Τόμος Β΄. Ἐν Σμύρνη· τύποις Ν. Πρωτοψάλτου Σμύρνης, 1879.

******Δοξαστάριον Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου περιέχον ἅπασαν τὰ ἰδιόμελα καὶ δοξαστικὰ τοῦ ἑσπερινοῦ, τῆς λιτῆς, τῶν ἀποστίχων καὶ τῶν αἵνων· τὰ ἀπολυτίκια καὶ κοντάκια πασῶν τῶν Δεπσοτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἐν ᾧ προσετέθησαν καὶ τινὰ ἀργὰ ἀρχαῖα μαθήματα μεῖχρι τοῦδε ἀνέκδοτα, κατὰ παραλληλισμὸν ἐκ τῆς ἀρχαίας πρὸς τὴν νέαν Μέθοδον. Ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ Μουσ. Π. Γ. Κηλιτζανίδου Προυσαέως. Ἀδεία καὶ ἐγκρίσει τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ὑπουργείου. (ὑπ' ἀριθ. 160.7 Δζεμαζίλ-Ἀχήρ, 99.13 Νισὰν 98.) Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου Α. Κορμηλᾶ καὶ Υἱοῦ. (Ὁδὸς Πεμπτοπαζάρου,

ἀριθ. 3.) 1882.

****** Reprint, Thessalonike, B. Regopoulou.

Μουσική Κυψέλη κατὰ τὴν προφορὰν καὶ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας ὑπὸ Στεφάνου Λαμπαδαρίου περιεκτικὴ πάντων τῶν ἰδιομέλων καὶ δοξαστικῶν τοῦ ἑσπερινοῦ, τῆς λιτῆς, τῶν ἀποστίχων καὶ τῶν αἰνῶν, ἀπολυτικίων καὶ κοντακίων πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν τῶν ἑορταζομένων ἁγίων ὅλου ἑνιαυτοῦ τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου εἰς τόμους δύο. Τόμος Α΄. αὔθις ἐκδιδόμενος ὑπὸ Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, ἀδεία καὶ ἐγκρίσει τοῦ αὐτοκρατορικοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἰ. Παλλαμάρη Πέραν, πλησίον τοῦ «Μπὸν Μαρσέ», 1882.

Μουσική Κυψέλη κατὰ τὴν προφορὰν καὶ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας ὑπὸ Στεφάνου Λαμπαδαρίου περιεκτικὴ πάντων τῶν ἰδιομέλων καὶ δοξαστικῶν τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς λιτῆς, τῶν ἀποστίχων καὶ τῶν αἰνῶν, ἀπολυτικίων καὶ κοντακίων πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν τῶν ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων ἁγίων ὡς καὶ τῶν μὴ ἐν μνηναίοις εὕρισκομένων τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου εἰς τόμους δύο. Τόμος Β΄. αὔθις ἐκδιδόμενος ὑπὸ Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, ἀδεία καὶ ἐγκρίσει τοῦ αὐτοκρατορικοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἰ. Παλλαμάρη Πέραν, πλησίον «Μπὸν Μαρσέ», 1882.

****** Ἡ Ἁγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάς περιέχουσα τὴν κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῶν Παθῶν τοῦ Σωτῆρος ψαλλομένην μέχρι τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Πάσχα Ἀκολουθίαν μετὰ τῆς τυπικῆς διατάξεως, συγκειμένην ἐκ μαθημάτων ἀργῶν τε καὶ

συντόμων τῶν τριῶν μελῶν τοῦ τε Παπαδικοῦ, Στιχηραρικοῦ καὶ Εἰρμολογικοῦ μέλους. Ἡ ἀκολουθία αὕτη ἐπεξεργασθεῖσα καὶ νκαλλωπισθεῖσα κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος, καὶ διὰ πολλῶν ἐνεκδότων μαθημάτων πλουτισθεῖσα ἐκδίδεται νῦν τὸ πρῶτον ὑπὸ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ πρώην Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἀδεία τοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ὑπ' ἀρ. 526 καὶ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Σ. Ι. Βουτρᾶ, 1884.

****** Reprint, Neapolis, Crete: M. Polychronake, 1965, 1975 and Thessalonike, B. Regoroulou.

Παράρτημα μουσικῆς κυψέλης κατὰ τὴν προφορὰν καὶ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας περιεκτικὴ πάντων τῶν ἰδιομέλων καὶ δοξαστικῶν τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς λιτῆς, τῶν ἀποστίχων καὶ τῶν αἰνῶν, ἀπολυτικίων καὶ κοντακίων πάντων τῶν μὴ ἐορταζομένων ἀγίων ὡς καὶ τῶν μὴ ἐν τοῖς Μηναίοις εὕρισκομένων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἔτι δὲ καὶ μερικῶν ἀργῶν δοξαστικῶν καὶ ἰδιομέλων τῆς Β' Ἀναστάσεως, πάντων ἀνεκδότων. Αὐθις τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενον ὑπὸ Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, ἀδεία καὶ ἐγκρίσει τοῦ αὐτοκρατορικοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως. (Ἦπ' ἀριθ. 788 καὶ ἡμερομηνίαν 3 Σεφὲρ 1300). Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου ἀδελφῶν Κεφαλιδῶν, 1884.

******Πεντηκοστήριον περιέχον τὴν ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου μέχρι τῆς τῶν Ἀγίων Πάντων Κυριακῆς Ἀκολουθίας συγκειμένην ἐξ Ἰδιομέλων τῶν ἑσπερίων, λιτῆς ἀποστίχων καὶ αἰνῶν μετὰ τῶν δοξαστικῶν αὐτῶν καὶ τῶν Καὶ νῦν ἐπὶ τέλους δὲ καὶ τὰ ἑνδεκα δοξαστικὰ ἐωθινὰ μελοποιηθὲν καὶ διὰ τινῶν ἄλλων ἀνεκδότων ἀρχαίων βυζαντινῶν μαθημάτων πλουτισθὲν ἐκδίδεται νῦν τὸ πρῶτον ὑπὸ Γεωργίου Ε. Ραιδεστηνοῦ πρώην Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ

Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἀδεία τοῦ ὑπουργείου τῆς δημοσίας Ἐκπαιδύσεως ὑπ' ἀριθ. 208 Σαμπὰν 2 (1301) 15 μαΐου 1300, καὶ τῆς Μ. Ἐκκλησίας. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου Σ. Ι. Βουτυρᾶ, 1886.

****** Reprint, Thessalonike: B. Regoroulou, 1987.

****** Ἰακώβου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἀργὸν Δοξαστᾶριον περιέχον τὰ δοξαστικὰ τῶν δεποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν τε ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ, ὡς καὶ τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἐξηγηθὲν δ' ἀπαραλλάκτως εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς Μ. Ἐκκλησίας. Τὸ πρῶτον τύποις ἐκδοθὲν παρὰ Θεοδώρου Φωκαέως νῦν δὲ τὸ δεύτερον παρὰ Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου, ἀδεία τοῦ αὐτοκρατορικοῦ ὑπουργείου τῆς δημοσίας ἐκπαιδύσεως ὑπ' ἀριθμὸν 48 καὶ χρονολογίαν 13 Τζεμαζίλ-ἀχῆρ 1302. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1888.

****** Reprint, Katerine: Tertios, 1990.

****** Ἰακώβου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἀργὸν Δοξαστᾶριον περιέχον τὰ δοξαστικὰ τῶν δεποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν τε ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ, ὡς καὶ τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἐξηγηθὲν δ' ἀπαραλλάκτως εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς Μ. Ἐκκλησίας. Τὸ πρῶτον τύποις ἐκδοθὲν παρὰ Θεοδώρου Φωκαέως νῦν δὲ τὸ δεύτερον παρὰ Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου, ἀδεία τοῦ αὐτοκρατορικοῦ ὑπουργείου τῆς δημοσίας ἐκπαιδύσεως ὑπ' ἀριθμὸν 48 καὶ χρονολογίαν 13 Τζεμαζίλ-ἀχῆρ 1302. Τόμος δεύτερος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1888.

****** Reprint, Katerine: Tertios, 1990.

Ἱεροψάλτου ἐγκόλπιον περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει. Ἐκδίδεται τὸ δεύτερον εἰς τόμους τρεῖς, προσθήκη πολλῶν καὶ ἄλλων μαθημάτων παλαιῶν τε καὶ νέων. Ὑπὸ Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Ἀδεία τοῦ ὑπουργείου δημοσίας ἐκπαιδύσεως ὑπ' ἀριθ. 1008, 19 Δζεμαζί-οὐλ-ἐββέλ, 1309. Τόμος τρίτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ν. Γ. Κεφαλίδου (Ὁδὸς Πεμπτοπαζάρου, ἀριθ. 1), 1894.

****** Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ Στεφ. Λαμπαδαρίου. Νέα Μουσικὴ Κυψέλη κατὰ τὴν προφορὰν καὶ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, περιεκτικὴ πάντων τῶν ἰδιομέλων καὶ δοξαστικῶν τοῦ ἑσπερινοῦ, τῆς λιτῆς, τῶν ἀποστίχων καὶ τῶν αἴνων, ἀπολυτικίων καὶ κοντακίων πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν τῶν ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων ἀγίων ὡς καὶ τῶν μὴ ἐν τοῖς Μηναίοις εὕρισκομένων τοῦ ὅλου ἐνισυτοῦ τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου ἐν ᾧ προσετέθησαν καὶ τινὰ ἀνέκδοτα μαθήματα ὑπὸ Φωκίωνος Βάμβα εἰς τόμους τρεῖς. Τόμος πρῶτος τοῦ ἐνιαυτοῦ, ἐπισήμων ἑορτῶν ἐκδίδεται νῦν τὸ τρίτον δαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου ἐπιμελεία δὲ Θεοδ. Ν. Χανιώτου ἱεροψάλτου. Ἀνατύπωσις τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκδόσεως τοῦ 1882. Ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ ἐκδότη Ν. Μιχαλοπούλῳ, ὁδὸς Γλάδωνος παρὰ τὰ Χαυτεῖα, 1898.

****** All three vols were reprinted, Neapolis, Crete: M. Polychronake, 1968.

****** Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ Στεφ. Λαμπαδαρίου. Νέα Μουσικὴ Κυψέλη κατὰ τὴν προφορὰν καὶ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, περιεκτικὴ πάντων τῶν ἰδιομέλων

καὶ δοξαστικῶν τοῦ ἔσπερινοῦ, τῆς λιτῆς, τῶν ἀποστίχων καὶ τῶν αἴνων, ἀπολυτικίων καὶ κοντακίων πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν τῶν ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων ἀγίων ὡς καὶ τῶν μὴ ἐν τοῖς Μηναίοις εὕρισκομένων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου ἐν ᾧ προσετέθησαν καὶ τινὰ ἀνέκδοτα μαθήματα ὑπὸ Φωκίωνος Βάμβα εἰς τόμους τρεῖς. Τόμος δεύτερος τοῦ ἐνιαυτοῦ, ἐπισήμων ἑορτῶν ἐκδίδεται νῦν τὸ τρίτον δαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου ἐπιμελεία δὲ Θεοδ. Ν. Χανιώτου ἱεροψάλτου. Ἀνατύπωσις τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκδόσεως τοῦ 1882. Ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ ἐκδότη Ν. Μιχαλοπούλῳ, ὁδὸς Γλάδστωνος παρὰ τὰ Χαυτεῖα, 1898.

****** All three vols were reprinted, Neapolis, Crete:
M. Polychronake, 1968.

******Νέα Μουσικὴ Κυψέλη κατὰ τὴν προφορὰν καὶ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας περιεκτικὴ πάντων τῶν ἰδιομέλων καὶ δοξαστικῶν τοῦ ἔσπερινοῦ, τῆς λιτῆς, τῶν ἀποστίχων καὶ τῶν αἴνων, ἀπολυτικίων καὶ κοντακίων, πάντων τῶν μὴ ἑορταζομένων ἀγίων ὡς καὶ τῶν μὴ ἐν τοῖς Μηναίοις εὕρισκομένων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἔτι δὲ καὶ μερικῶν ἀργῶν δοξαστικῶν καὶ ἰδιομέλων τῆς Β. Ἀναστάσεως, πάντων ἀνεκδότων. Εἰς τόμους τρεῖς. Τόμος τρίτος· τῶν μὴ ἑορταζομένων ἀγίων ἐκδίδεται νῦν τὸ δεύτερον δαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου ἐπιμελεία δὲ Θεοδ. Ν. Χαλιώτου ἱεροψάλτου. Ἀνατύπωσις τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκδόσεως τοῦ 1894. Ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ ἐκδότη Ν. Μιχαλοπούλῳ, 1899.

****** All three vols were reprinted, Neapolis, Crete:
M. Polychronake, 1968.

Ἀναστασιματᾶριον νέον ἀργὸν καὶ σύντομον περιέχον τὰ ἀναστάσιμα τοῦ Ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν

ἀναστασίμων κανόνων, ἀργῶν καταβασίων, τιμιωτέρων συντόμων, ἔωθινῶν μετὰ τῶν δοξολογιῶν αὐτῶν, κατανουκτικῶν, μαρτυρικῶν, νεκρωσίμων, τῶν τριῶν ἐννάτων ῥόδων, τῶν Βαΐων, τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ, τῆς Ἀναλήψεως, καὶ τῶν τριῶν κανόνων, τοῦ Ἀκαθίστου, τῶν Παρακλήσεων, ἔτι δὲ καὶ τὰς καταβασίας τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου, μὲ διπλοῦν χρόνον. Μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Θεωρηθὲν καὶ ἀκριβῶς ἐπιδιορθωθὲν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Νῦν τὸ ὄγδοον ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· βιβλιοπωλεῖα Δεπάστα-Σφύρα-Γεράρδου, 1899.

Πλήρες Ἀναστασιματάριον ἀργὸν καὶ σύντομον μελοποιηθὲν παρὰ Νικολάου Γ. Πρωτοψάλτου Σμύρνης. Μέρος Δεύτερον. Σύντομον εἰρμολογικόν. Ἰδιοκτήτης Ν. Βλαντιάδης. Ἐκδίδεται Ἰ. Κατρᾶς καὶ Ν. Καρακιζῆς. Τῇ ἐπιμελείᾳ καὶ ἐπιστάσει τοῦ μουσικοδιδασκάλου Γ. Φινέλη. Ἀδεία τοῦ Αὐτ. ὑπουργ. τῆς Παιδείας, ὑπ' ἀριθ. 561 καὶ ἡμ. 22 Μουχαρὲμ 1307. Ἐν Σμύρνη· ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς «Ἀμαλθείας», 1899.

Τὸ Δοξαστάριον Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου ἐξηγηθὲν πιστῶς ἐκ τῆς ἀρχαίας εἰς τὴν καθ' ἡμῶας γραφὴν ὑπὸ τοῦ Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Γεωργίου Βιολάκη. Τοῦ ἀρχαίου μέλους ἀδιαφθόρου διαφυλαχθέντος. Νῦν τὸ πρῶτον ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Α.Θ.Π. τοῦ Οἴκουμενικοῦ Πατριάρχου Κυρίου Κυρίου Κωνσταντίνου τοῦ Ε' ἐκδίδεται εἰς τόμους δύο ὑπὸ Ἰακώβου Ι. Ναυπλιώτου καὶ Κωνσταντίνου Κ. Κλάββα. Δομεστικῶν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Τόμος πρῶτος. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1899.

****Μουσικὸν Ἀπάνθισμα**, ἥτοι προσόμοια καὶ ἀπολυτικά ἀργὰ καὶ ἕτερα ἅπαντα χρήσιμα ἐν ταῖς ἱεραῖς ἀγρυπνίαις κατὰ τὴν

τάξιν τοῦ ἀγίου ὄρους πασῶν τῶν ἑορτῶν δεσποτικῶν, θεομητορικῶν καὶ τῶν ἑορταζομένων ἀγίων, μηνολογίου, τριωδίου καὶ πεντηκοσταρίου ἅπαντα τονισθέντα κατὰ μίμησιν τῶν ἐν τῷ Εἰρημολογίῳ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ τινων ἄλλων τοιούτων μελῶν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1904.

** Reprint: Mount Athos: Andreou monachou, from 1986.

** Ἡ Ἀθωνιάς, περιέχουσα τὰ κατ'ἤχον ὀκτὼ δογματικὰ θεοτοκία μετὰ καὶ τῶν δόξα καὶ νῦν, τὰ ἕνδεκα ἑωθινὰ προστιθεμένου καὶ τοῦ ἑναρμονίου «Ἴδου σκοτία καὶ πρωί», τὰ δοξαστικὰ τοῦ ὄλου ἑνιαυτοῦ μετὰ τῶν ἐκλεκτοτέρων ἰδιομέλων καὶ ἅπαντα τὰ δοξαστικὰ καὶ ἰδιόμελα τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου διηρημένῃ εἰς τόμους δύο. Τόμος Α΄. Κωνσταντινουπόλει, 1906.

** Reprint, Thessalonike: B. Regopoulou, 1995.

** Ἡ Ἀθωνιάς, περιέχουσα τὰ κατ'ἤχον ὀκτὼ δογματικὰ θεοτοκία μετὰ καὶ τῶν δόξα καὶ νῦν, τὰ ἕνδεκα ἑωθινὰ προστιθεμένου καὶ τοῦ ἑναρμονίου «Ἴδου σκοτία καὶ πρωί», τὰ δοξαστικὰ τοῦ ὄλου ἑνιαυτοῦ μετὰ τῶν ἐκλεκτοτέρων ἰδιομέλων καὶ ἅπαντα τὰ δοξαστικὰ καὶ ἰδιόμελα τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου διηρημένῃ εἰς τόμους δύο. Τόμος Β΄· Τριώδιον καὶ Πεντηκοστάριον. Κωνσταντινουπόλει, 1907.

** Reprint, Thessalonike: B. Regopoulou, 1995.

** Μουσικὴ Συλλογὴ ἀποτελουμένη ἐκ τριῶν τόμων. Τόμος Α΄, περιέχων ἅπαντα τὰ μαθήματα τοῦ ἑσπερινοῦ, ἐκδοθεῖσα τὸ πρῶτον ὑπὸ Γεωργίου Πρωγάκη, μουσικοδιδασκάλου τῆς ἐν Χάλκῃ Ἱ. Θεολ. Σχολῆς. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ

Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1909.

** Reprints, Neapolis, Crete: M. Polychronake.

** Μουσική Συλλογή ἀποτελουμένη ἐκ τριῶν τόμων. Τόμος Β΄, περιέχων ἅπαντα τὰ μαθήματα τοῦ ὄρθρου, ἐκδοθεῖσα τὸ πρῶτον ὑπὸ Γεωργίου Πρωγάκη, μουσικοδιδασκάλου τῆς ἐν Χάλκῃ Ἱ. Θεολ. Σχολῆς. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1909.

** Reprints, Neapolis, Crete: M. Polychronake.

** Μουσική Συλλογή ἀποτελουμένη ἐκ τριῶν τόμων. Τόμος Γ΄, περιέχων ἅπαντα τὰ μαθήματα τῆς θ. λειτουργίας, ἐκδοθεῖσα τὸ πρῶτον ὑπὸ Γεωργίου Πρωγάκη, μουσικοδιδασκάλου τῆς ἐν Χάλκῃ Ἱ. Θεολ. Σχολῆς. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1909.

** Reprints, Neapolis, Crete: M. Polychronake.

** Μουσικὸς Θησαυρὸς τοῦ ἑσπερινοῦ, περιλαμβάνων ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἑσπερινοῦ, μετὰ πολλῶν προσθηκῶν. Ἐκδίδεται τὸ πρῶτον ὑπὸ Νεκταρίου μοναχοῦ ἱεροψάλτου, γέροντος τοῦ ἐν Καρυαῖς τοῦ ἁγίου ὄρους λαυριωτικοῦ καλλίου Ἁγίου Ἀθανάσιος. Ἀδεῖα τῆς Ἱ. Κοινότητος Ἁγίου Ὁρους-Ἄθω, 1935.

** Reprint, Mount Athos, from 1985.

** Μουσικὸς θησαυρὸς τῆς λειτουργίας, περιλαμβάνων ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἀκολουθίαν τῶν λειτουργιῶν (Ἁγ. Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ Πάσχα μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν καὶ δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς τελετάς. Ἐκδίδεται τὸ

πρῶτον εἰς δύο τόμους ὑπὸ Νεκταρίου μοναχοῦ ἱεροψάλτου, γέροντος τοῦ ἐν Καρυαῖς τοῦ Ἁγίου Ὁρους Λαυριωτικοῦ Καλίου «Ἁγ. Ἀθανάσιος». Ἀδεία τῆς Ἰ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὁρους, Ἄθω. Ἀρ. Πρωτ. 545μ 1η Ὀκτωβρίου 1930.

****** Reprints, Mount Athos, from 1988 at least.

II. BIBΛΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ

****** Εἰσαγωγή εἰς τὸ Θεωρητικὸν καὶ Πρακτικὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, συνταχθέντα, πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων αὐτὴν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον, παρὰ Χρυσάνθου τοῦ ἐκ Μαδύτων· Διδασκάλου τοῦ Θεωρητικοῦ τῆς Μουσικῆς. Ἐν Παρισίοις· ἐκ τῆς τυπογραφίας Ριγνίου, εὑρίσκεται δὲ κατὰ τὸν Γαλατὰν τῆς Κωνσταντινουπόλεως· παρὰ τῷ Α. Κάστρου, τυπογράφῳ, 1821.

****** Reprint, Athens: Kouloura, 1977 and together with the Θεωρητικὸν Μέγα, 2001.

****** Θεωρητικὸν Μέγα τῆς μουσικῆς συνταχθὲν μὲν παρὰ Χρυσάνθου ἀρχιεπισκόπου Διρραχίου τοῦ ἐκ Μαδύτων ἐκδοθὲν δὲ ὑπὸ Παναγιώτου Γ. Πελοπίδου Πελοποννησίου διὰ φιλοτίμου συνδρομῆς τῶν ὁμογενῶν. Ἐν Τεργέστη· ἐκ τῆς τυπογραφίας Μιχαὴλ Βάϊς (Michele Weis), 1832.

****** Reprints, Sp. Kousoulino, 1911 and Athens: Kouloura, 1977, 1978 and 1993, together with the Εἰσαγωγή, 2001.

Κρηπὶς τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Συνταχθεῖσα, πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων αὐτὴν, κατὰ τὴν νέαν μέθοδον, παρὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων Μουσικοδιδασκάλων, Κυρίου Χρυσάνθου Μητροπολίτου Προύσης,

Κυρίου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, καὶ Κυρίου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἐκδομένη πρότερον μὲν διηγηματικῶς παρὰ Πεναγιώτου Πελοπίδου· νῦν δὲ αὖθις εἰς τύπον ἐκδοθεῖσα κατ' ἐρωταπόκρισιν, μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων ἀναγκαιούντων τὰ μάλιστα εἰς φιλολογικὴν γνῶσιν, παρὰ Θεοδώρου Παπὰ Παράσχου Φωκαέως, ἐπιστάσις τοῦ ἰδίου, καὶ ἀναλώμασι αὐτοῦ τε καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τοῦ Γένους ἡμῶν Πατριαρχικῆς Τυπογραφίας, 1842.

****** Ἑρμηνεία τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς, καὶ ἐφαρμογὴ αὐτῆς εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς μουσικὴν ἐρανισθεῖσα καὶ συνταχθεῖσα παρὰ Στφ. Α. Δομεστίκου, ἐπιθεωρηθεῖσα δὲ παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται παρὰ τῶν Διευθυντῶν τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τοῦ Γένους Πατριαρχικῆς Τυπογραφίας, 1843.

****** Reprint, Athens: Koul tou ora, 1989.

Θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ. Συνταχθεῖσα κατὰ μὲν τὸ πρῶτον παρὰ τοῦ ἀοιδίου Διδασκάλου Χρυσάνθου, ἐνὸς τῶν τριῶν τῆς νέας Μεθόδου ἐφευρετῶν· ἀντιγραφείσα δὲ τὸ δεύτερον καὶ τρίτον παρὰ τῶν ἄλλων δύο, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ἐπὶ τὸ συντομότερον, ὡσαύτως καὶ τέταρτον παρὰ Θεοδώρου Φωκαέως, καὶ διαφόροις τύποις ἐκδοθεῖσα. Ἢδη δὲ τὸ πέμπτον καὶ αὖθις συνταχθεῖσα, καὶ ὅσον οἶόντε ἐπὶ τὸ μεθοδικώτερον καὶ ἐξηγηματικώτερον μετενεχθεῖσα παρὰ τοῦ ἐκδότου Μαργαρίτου ΠΠ. Χ. Δροβιανίτου. Πρὸς χρῆσιν τῶν μαθητευόντων, νῦν πρῶτον τύποις ἐκδέδοται. Δαπάνη τοῦ αὐτοῦ. Ἐν Γαλατῇ Πέραν τῆς Κωνσταντινουπόλεως· ἐκ τῆς τυπογραφίας Ε. Καξιόλ., 1851.

****** Θεωρητικὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ὑπὸ Παναγιώτου Ἀγαθοκλέους. Ἐν Ἀθήναις· τύποις Χ. Νικολαΐδου Φιλαδελφέως παρὰ τῇ πύλῃ τῆς ἀγορᾶς, 1855.

****** Reprint, Athens: Ekdoseis Epektase, 2002.

****** Θεωρητικὸν στοιχειῶδες τῆς μουσικῆς. Κατὰ τὸν κανονισμὸν τῶν τριῶν Διδασκάλων τοῦ νέου συστήματος, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Χρυσάνθου Προύσης. Περιέχον τὴν ἀνάλυσιν τῶν Μουσικῶν Κανόνων, τὴν γέννησιν τῶν Τόνων, τὴν ἐφαρμογὴν τῶν Κλιμάκων, τὰς διαιρέσεις τῶν ἤχων, τὴν ἀναπλήρωσιν τῆς Κλίμακος τοῦ Β΄. ἤχου, τὸ Ποεὸν καὶ Ποιόν, τὰ παραδείγματα τῆς Μελοποιίας, τῆς Μετροφωνίας, καὶ τὰ σημαδόφωνα τοῦ παλαιοῦ συστήματος, κτλ. Συναρμολογηθὲν καὶ συνταχθὲν ὑπὸ Κυριάκου Φιλοξένους τοῦ Ἐφεσιομάγνητος. Ἐκδίδεται νῦν τὸ πρῶτον κατ' ἔγκρισιν μὲν τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας, τῇ ἀδείᾳ δὲ τοῦ Α. Ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως. Δαπάνη τοῦ φολομοῦσου Κ. Ἀθανασίου Ἀγγελίδου τοῦ Σερραίου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Σ. Ἰγνατιάδου, 1859.

****** Reprint, Thessalonike: P. Pournara, 1992.

Κρητὶς τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Συνταχθεῖσα, πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων αὐτὴν, κατὰ τὴν νέαν μέθοδον, παρὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων Μουσικοδιδασκάλων, Κυρίου Χρυσάνθου Μητροπολίτου Προύσης, Κυρίου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, καὶ Κυρίου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἐκδεδομένη πρότερον μὲν διηγηματικῶς παρὰ Παναγιώτου Πελοπίδου· νῦν δὲ αὖθις εἰς τύπον ἐκδοθεῖσα κατ' ἐρωταπόκρισιν, μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων ἀναγκαιούτων τὰ μάλιστα εἰς φιλολογικὴν γνῶσιν, παρὰ Θεοδώρου Παπὰ Παράσχου Φωκαέως, νῦν τὸ δεύτερον ἐκδίδεται παρά τε τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Ἀλεξάνδ.

Φωκαέως καὶ Μηνᾶ Δομένικου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς μουσ. Ἀνθολογίας «Εὐτέρη», 1864.

Κρητὶς τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Συνταχθεῖσα, πρὸς χρήσιν τῶν σπουδαζόντων αὐτὴν, κατὰ τὴν νέαν μέθοδον, παρὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων Μουσικοδιδασκάλων, Κυρίου Χρυσάνθου Μητροπολίτου Προύσης, Κυρίου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, καὶ Κυρίου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἐκδομένη πρότερον μὲν διηγηματικῶς παρὰ Πεναγιώτου Πελοπίδου· νῦν δὲ αὖθις εἰς τύπον ἐκδοθεῖσα κατ' ἐρωταπόκρισιν, μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων ἀναγκαιούντων τὰ μάλιστα εἰς φιλολογικὴν γνῶσιν, παρὰ Θεοδώρου Παπᾶ Παράσχου Φωκαέως, νῦν τὸ τρίτον ἐκδίδεται παρὰ τοῦ γαμβροῦ του Μηνᾶ Δομένικου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφείας Καγιόλ. Πέρα Ἄρ. 342, 1868.

Λεξικὸν τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς φιλοπονηθὲν μὲν ὑπὸ Κυριάκου Φιλοξένου τοῦ Ἐφεσιομάγνητος. Ἐκδιδόμενον δὲ ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Εὐαγγελينوῦ Μισηλίδου, 1868.

Κρητὶς τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Συνταχθεῖσα, πρὸς χρήσιν τῶν σπουδαζόντων αὐτὴν, κατὰ τὴν νέαν μέθοδον, παρὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων Μουσικοδιδασκάλων, Κυρίου Χρυσάνθου Μητροπολίτου Προύσης, Κυρίου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, καὶ Κυρίου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἐκδομένη πρότερον μὲν διηγηματικῶς παρὰ Πεναγιώτου Πελοπίδου· νῦν δὲ αὖθις εἰς τύπον ἐκδοθεῖσα κατ' ἐρωταπόκρισιν, μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων ἀναγκαιούντων τὰ μάλιστα εἰς φιλολογικὴν γνῶσιν, παρὰ Θεοδώρου Παπᾶ Παράσχου Φωκαέως, νῦν τὸ τέταρον ἐκδίδεται παρὰ τοῦ γαμβροῦ του Μηνᾶ Δομένικου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς τυπογραφείας

Καγιόλ. Πέρα Άρ. 342, 1872.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου. Κρηπὶς, ἤτοι νέα στοιχειώδης διδασκαλία τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, συνταχθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων αὐτὴν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον καὶ μετὰ προσθήκης συνοπτικῆς ἐξηγήσεως τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς. Νῦν πρῶτον ἐκδίδοντος Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τῆς Πατριαρχικῆς Τυπογραφίας, 1875.

Κανονισμὸς τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἑλληνικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· τύποις Θράκης, 1881.

****** Μεθοδικὴ Διδασκαλία θεωρητικὴ τε καὶ πρακτικὴ πρὸς ἐκμάθησιν καὶ διάδοσιν τοῦ γνησίου ἐξωτερικοῦ μέλους τῆς καθ' ἡμᾶς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς κατ' ἀντιπαράθεσιν πρὸς τὴν Ἀραβοπερσικὴν. Συναρμολογηθεῖσα ὑπὸ τοῦ μουσ. Π. Γ. Κηλιτζανίδου Προυσαέως. Ἄδεια τοῦ Αὐτ. Ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδύσεως, ὑπ' ἀριθ. 24 (2 Ζιλχιδζέ 98. 14 Τισρίνι Ἐββέλ 97). Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου Α. Κορομηλᾶ καὶ Υἱοῦ (ὁδὸς Πεμπτοπαζάρου ἀριθ. 3), 1881.

****** Reprint, Thessalonike: B. Regoroulou, 1979.

****** Στοιχειώδης Διδασκαλία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐκπονηθεῖσα ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ χαλιτηρίου ὑπὸ τῆς Μουσικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου ἐν ἔτει 1883. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, 1888.

****** Reprint, Athens: Koultoura, 1978.

****** Γεωργίου Γ. Παπαδοπούλου, προέδρου τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου «Ὀρφέως». Συμβολαὶ εἰς

τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ οἱ ἀπὸ τῶν ἀποστολικῶν χρόνων ἄχρι τῶν ἡμερῶν ἡμῶν ἀκμάσαντες ἐπιφανέστεροι μελωδοί, ὕμνογράφοι, μουσικοὶ καὶ μουσικολόγοι. Ἐν Ἀθήναις τυπογραφεῖον καὶ βιβλιοπωλεῖον Κουσουλίνου καὶ Ἀνθανασιάδου παρὰ τῷ ναῷ τῶν ἁγίων Θεοδώρων, 1890.

****** Reprint, Athns: Koutoura, 1977.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου. Κρηπὶς, ἥτοι νέα στοιχειώδης διδασκαλία τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, συνταχθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων αὐτὴν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον καὶ μετὰ προσθήκης συνοπτικῆς ἐξηγήσεως τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς. Τὸ δεύτερον ἐκδίδεται ὑπὸ Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει· ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ν.Γ. Κεφαλίδου (ὁδὸς Πεμπτοπαζάρου ἀριθ. 1), 1890.

Θεοδώρου Φωκαέως. Κρηπὶς τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς συνταχθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων αὐτὴν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον παρὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων μουσικοδιδασκάλων Χρυσάνθου Μητροπολίτου Προύσης, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐκδοθεῖσα τὸ τρίτον κατ' ἐρωταπόκρισιν, μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων ἀναγκαιούντων τὰ μάλιστα εἰς διλογικὴν γνῶσιν ἀπαραλλάκτως τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει δευτέρας ἐκδόσεως τοῦ 1864 ὑπὸ Ν. Μιχαλοπούλου. Ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ ἐκδότῃ Ν. Μιχαλοπούλῳ (ὁδὸς Αἰόλου ὑπὸ τὴν μεγάλην οἰκίαν Μελᾶ ἀρ. 5), 1893.

PsalticNotes

<http://users.forthnet.gr/ath/frc/>